EL DIA

AÑO V. Nº 202

Montevideo, Noviembre 22 de 1936

SIERRA DE ANIMAS...

Contraste del valle apacible con la abrupta sierra.

DEP. de MALDONADO.

Fotos R. y J. CARUSO.





CÓDIGO

CIVIL

SANTA-CRUZ.



PAZ DE AYACUCHO.

Imprenta del Colejio de Educandas: Administrada por Manuel V. del Castillo.

1831

PORTADA DEL CODIGO CIVIL SANTA CRUZ (BOLIVIA FUE EL PRIMER PAIS AMERICANO QUE TUVO CODIGOS PROPIOS).

"UN coro de desaprobación clamaba contra nuestras leyes civiles escritas en los códigos españoles.

"Confusas, indeterminadas, contradictorias y esparcidas en mil volúmenes diferentes, no podían asegurar la propiedad, el honor y la vida, ni contra los ataques del ciudadano, ni contra los abusos de la magistratura, ni fijar el juicio mismo de los jueces en muchos casos. Restos de la Jurisprudencia Romana y Gótica, redactados en tiempo del feudalismo, no podían ya regir en la América del sigio 19".

Así decía el gran mariscal Andrés Santa Cruz, presidente de la República Boliviana en el manifiesto a la Nación que sirve de exordio al decreto de 28 de octubre de 1830, 21º de la Independencia, dado en el Palacio de Gobierno de Chuquisaca, que manda poner en vigencia el por un país de latino América, y bautizados siguiendo el ejemplo de Bonaparte con el nombre de Códigos Santa Cruz.

Nuestro doctor Eduardo Acevedo en el prólogo de su Proyecto de Código Civil escribía en setiembre de 1851 desde su rincón de trabajo del Miguelete:

"Leyes dictadas en diversos tiempos abrazando desde el Fuero Juzgo a las Leyes Patrias, un período de más de mil años, para pueblos distintos, con diferentes costumbres, constituciones opuestas y exigencias de género encontrado forman lo que irrisoriamente llamamos legislación nacional".

Los dichos del "inteligente, atrevido, emprendedor, ambicioso e intrigante "Mariscal de Zepita (los calificativos son de Aquiles Arguedas en su magistral Historia General de Bolivia) y los dichos del honesto y autorizado ciudadano uruguayo sólo difieren en la forma, siendo la verdad misma así en la república del altiplano como en la nuestra.

Verdad que no obstó, sin embargo, para que a los 35 años de publicarse los Códigos Santa Cruz, recién tuviéramos durante el gobierno discrecional del General Venancio Flores, el primer código uruguayo.

Quién sabe si del todo uruguayo, aclaro, porque ese primer cuerpo de leyes o sea el Código de Comercio, era el mismo Código de la Provincia de Buenos Aires, vigente allá desde 1857.

Ley a la vez bajo dos distintas soberanías, dual era también en su elaboración, estando probado hasta la evidencia que pertenece en lo fundamental al doctor Eduardo Acevedo, cuyos trabajos revisó y retocó luego el jurista argentino doctor Dalmacio Vélez Sársfield, tenido por su principal redactor.

Esta participación decisiva del doctor Acevedo en el que fuera cierto período Código de Comercio Rioplatense, pues lo adoptó igualmente el Paraguay (participación documentada con toda prolijidad) pláceme recordar que fué el tema de mi primer ensayo de historia digno de este nombre por la exposición y las noticias aportadas.

Tratábase de llenar una exigencia del curso de derecho comercial segundo año que dictaba el doctor Eduardo Vargas — de simpática memoria — y entre los temas propuestos se eligió por mí aquel que decía con los orígenes del Código de Comercio Argentino, tema avenido con una vocación todavía oscura "tan difícil como es que conozcamos todo lo que calla y espera en el interior de nosotros mismos".

La comisión especial a quien el gobernador Flores había encomendado revisar el Código de Comercio, recibió más tarde

PROYECTO

DE

UN CODIGO CIVIL

PARA EL

Estado Oriental del Uruguay,

REDACTADO

POR

EDUARDO ACEVEDO.

" Otrosi dijeron que en las cosas que se fazen de nuevo,
" debe ser catado en cierto la pro dellas, ante que se parta de las otras que fueron antiguamente tenidas por
" buenas, é por derechas." Regl. fin tit. 34 p. 7.

MONTEVIDEO:

IMPRENTA DE "LA CONSTITUCION."

1852

PORTADA DEL PROYECTO DE CODIGO CIVIL DEL DOCTOR EDUARDO ACEVEDO.

LEYES Y



DOCTOR EDUARDO ACEVEDO, REDACTO EL PRIMER PROYECTO DE CODIGO CIVIL PARA EL URUGUAY.



DOCTOR JOAQUIN REQUENA, REDACTOR DEL CODIGO DE PROCEDIMIENTO CIVIL E INTEGRANTE DE TODAS LAS COMISIONES REDACTORAS O REVISORAS

el cometido de revisar también un proyecto de Código Civil del doctor Tristán Narvaja.

Era este código tan semejante al proyecto del doctor Acevedo, que hasta se le ha considerado como el mismo cuerpo de disposiciones revisto y retocado, pero existían razones de extraña índole para que el Código Acevedo no pudiese tener andamiento oficial.

Ya en 1862, la oposición de los católicos habiales puesto piedras en el camino a un código que consagraba el matrimonio civil y lo hacía obligatorio, distinguiendo entre el contrato y el sacramento con la perfecta clarividencia de un jurisconsulto libre de prejuicios.

¿Cómo, entonces, bajo el gobierno del general Flores, accesible a las sugestiones del sacerdocio católico que lo había apoyado en su reciente revolución, las cosas iban a pasar de modo más favorable que bajo el gobierno liberal de Berro?

De nada valían a los oídos intransigentes de la iglesia las explicaciones del doctor Acevedo, demostrando que el "capitulo del matrimonio que había alarmado a muchos estaba de acuerdo en sus disposiciones con el parecer de un pontifice insospechado de liberalismo o tolerancia como el papa Benedicto XIV, identidad de opiniones suficiente — a criterio del jurisconsulto — para "servir de antidoto contra el olor a herejía que algunos han creido tomar en esta parte del proyecto de Código Civil".

El proyecto del doctor Narvaja, exento de olor a herejía y con el "placet" clerical, adoptóse para Código de la Nación.

* * *

De igual manera que la legislación patria de los primeros tiempos había remediado, en lo civil y en lo comercial, continuó remediando por muchos años en materia penal y en procedimientos.

Era una tarea de fondo imposible de ser emprendida en la época del nacimiento de la nación, difícil de emprenderse en cualquier instante, pero no imposible tampoco.

Suspendidos los Cabildos Coloniales por ley del 2 de octubre de 1826, la legislatura reunida en Canelones estableció el 27 de enero del año 27 el primer reglamento de Jueces de Paz.

Trasladado a Montevideo el mismo cuerpo legislador, dió con fecha 10 de agosto de 1829 el Reglamento Provisorio de Justicia, ensayo originario de judicatura nacional, que comprendía, en escala, los magistrados siguientes:

Los Jueces de Paz y sus tenientes.

Los alcaldes ordinarios, uno en cada población cabeza de departamento.

Ganaban 600 pesos anuales y eran designados por elección junto con dos suplentes.

Los jueces letrados. Dos, en Montevideo; uno para entender en materia civil, retribuido con 2.000 pesos anuales, y otro que entendía en materia criminal, con 2.500. Percibían, asimismo, el derecho de firmado teniendo 60 pesos para gastos de escritorio.

En los asuntos comerciales entendería un Tribunal de Comercio y sus diputaciones subalternas, imitación del antiguo Consulado de Comercio colonial. El tribunal asentaba en Montevideo, habiendo de establecerse diputaciones en los puertos de Maldonado, Colonia, Soriano o Mercedes y Paysandú.

Como juez de apelación actuaría con título de Juez de Alzada, uno de los miembros del Tribunal que éste mismo designaba de su seno cada dos años.

El Tribunal de Apelaciones, era compuesto primero de tres ministros que el 3 de abril de 1830, fueron elevados a cinco y tenían de asignación 3.000 pesos anuales.

Conatban con un escribano relator, a 500 pesos; un alguacil con igual estipendio y un ordenanza que el Tribunal elegía.

El escribano y dependientes percibían también "los derechos de arancel fuera del derecho de tiras" que se abolía expresamente y consistía en el cobro de un tanto por cada foja del expediente elevado en apelación.

Debían los alcaldes ordinarios y el tribunal de apelaciones dictar sus sentencias asociados de cólegas (antes se decía cólegas y no colegas) especie de conjueces tomados entre una lista de "60 vecinos propietarios, residentes, de luces y honradez".

Los jueces debían ser letrados, siendo posible, y en su defecto "graduados o inteligentes, con calidad de ciudadanos".

Existiendo fueros de excepción para los asuntos eclesiásticos y militares, se dispuso con fecha 4 de julio de 1835 que el Poder Ejecutivo en consorcio con el Vicario Apostólico acordasen la organización del Tribunal Eclesiástico.

El 12 del mes de agosto del propio año se convino en que entenderían y fallarían en primera instancia el Provisor Eclesiástico, en 2.a el Cura Rector de la Matriz y en 3.a el Vicario Apostólico. Para las dos últimas instancias asociaríanse los llamados a entender en dos eclesiásticos elegidos de una lista de seis, formada entre el Poder Ejecutivo y el Vicario.

Las causas militares sustanciábanse conforme a las ordenanzas vigentes.

El arancel continuaba siendo el mismo impreso en las prensas de los Niños Expósitos de Buenos Aires", de Real Orden".

Reimpreso varias veces por mandato del Gobierno y Superior Tribunal de Justicia de la República, este vetusto engendro colonial regló gastos y diligencias judiciales hasta la administración de Latorre!

Todo lo que se pueda imaginar como vetusto, promulgado en 1785 para su cumplimiento por Don Nicolás Francisco Cristóbal del Campo, Maestre Cuesta de Saavedra, Rodriguez de las Varillas de Salamanca, y Solís, García de Olalla y Sánchez Salvador, Primer Marqués de Loreto, Brigadier de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador y Capitán General de las Provincias del Rio de la Plata y sus Dependientes, y Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos Aires, no estaba derogado "in totum" a los 90 años...

De modo que avanzada la mitad del siglo de las luces, si bien en desuso continuaban legalmente en pie por desidia de nuestros hombres de leyes y para su vergüenza, capitulo de tenor tan edificante como el que transcribo:

Pregonero y Verdugo

1. Por cada Pregón que diese el Verdugo, que hace Oficio de Pregonero, a las Fincas, y demás bienes que antes de procederse a su remate, se mandan dar, llevará un real y por el remate un peso.

2. De la Ejecución de Tortura, llevará de cada Reo atormentado un peso y sus Ayudantes dos reales.

3. Por cada Reo que azotare, siendo por las calles acostumbradas, llevará un peso y sus Ayudantes a dos reales, y saliendo en derechura al palo de la horca, llevará cuatro reales de cada Reo y sus Ayudantes, a real.

4. Por la Ejecución de pena Capital, llevará dos pesos por cada Reo, y los despojos que es costumbre dársele, y sus Ayudantes a dos rales, y siendo la pena cualificada de cuba, fuego o cuartos, llevará otro peso más de cada Reo y sus Ayudantes otros dos reales.

CODIGO

PENAL

BOLIVIANO.



PAZ DE AYACUCHO

Imprenta del Colegio de Educandas.

1831.

PORTADA DEL CODIGO PENAL SANTA CRUZ. LOS CODIGOS BOLIVIANOS LLEVABAN AL SER PROMULGADOS EL NOMBRE DE MARIS-CAL ANDRES SANTA CRUZ QUE GOBERNABA BOLIVIA.

CODIGOS

LIBROS DE LA COLECCION RICARDO GRILLE.
FOTOGRAFIAS DE LA SEÑORA OLAONDO DE VAZQUEZ Y COLECCION DEL AUTOR.

J. M. Fernández Saldaña.



DOCTOR TRISTAN NARVAJA. AUTOR DEL PROYECTO APROBADO DE CODIGO CIVIL.



DOCTOR LAUDELINO VAZQUEZ. REDACTOR DEL CODIGO DE INSTRUCCION CRIMINAL.

NOTAS TEATRALES

HOMENAJE A BRUSSA



CARLOS BRUSSA, A QUIEN ESTA NOCHE SE DEDICA UNA FUNCION DE HOMENAJE EN EL ESTUDIO AUDITORIO.



LA SOCIEDAD PARAGUAYA DE AUTORES, A LA COMPAÑIA DRAMATICA URUGUAYA CARLOS BRUSSA, CUYA ACTUACION EN EL PARAGUAY CONSTITUYE EL PRIMER JALON DEL TEATRO NACIONAL PARAGUAYO. — ASUNCION, SETIEMBRE 9 DE 1925. —JOSE M. DE VESTOSA, PEDRO JUAN CABALLERO, FRANCISCO M. BARRIOS, JULIO LUQUE.

Un acto público de homenaje al actor uruguayo Carlos Brussa, es lo menos que la gente de teatro debe hacer para testimoniar de algún modo el reconocimiento que le debe, y es lo primero que se hace ahora, por iniciativa de la Asociación de Escritores Teatrales del Uruguay. Pero para aminorar la deuda en que se está con el abnegado artista, hay que hacer algo más, y es brindarle la ocasión de que, quien por más de siete lustros viene recorriendo los més insospechados lugares de la República, al frente de conjuntos teatrales, tenga en Montevideo la compañía uruguaya de arte escénico que de Brussa reciba las orientaciones, las enseñanzas, y los ejemplos que es capaz de procurarles su experiencia, su saber, y su nobilísimo espíritu.

Por muchos años, toda la realidad viva y palpitante del teatro uruguayo, ha sido Carlos Brussa. Su nombre, su trabajo, su callado sacrificio, su sonrisa apacible ante toda adversidad, su modestia y sencillez en los triunfos, van únidos a la historia del teatro vernáculo, y no hay suceso en el que de Brussa no haya partido, o en Brussa haya encontrado acústica. Y tantas veces como parecía que las entidades teatrales sufrían eclipses, y los escasos conjuntos locales se disgregaban, Brussa reafirmaba su fe, nunca vacilante, y espoleaba el entusiasmo, jamás desmayado, lanzándose a empresas de mayores alientos, llegando incluso hasta el Paraguay a mostrar la expresión de este teatro rioplatense.

De sus compañías se han desgajando, conforme llegaban a la mayoría de edad artística, todos los que significan algo como intérpretes en la escena criolla. Y a su compañía llegaban los inquietados por el ansia de lograr la belleza de la representación. En Brussa encontraron los primeros acentos humanos, y por su voz se manifestaron, las inquietudes de muchos personajes a los que Brussa sacó del anonimato, llevando, a veces hasta la gloria, nombres de escritores justamente prestigiosos. Y a su compañía han llegado, ya besados por el triunfo en los públicos ciudadanos, los autores a quienes este denodado batallador había de divulgar lejos de Montevideo, al margen de los caminos fáciles, en lugares de acceso con sacrificio, para representar ante públicos humildísimos, en escenarios de luminarias de estearina, o petróleo, la voz profética de fraternidades y justicias, la emoción de amores, y la conmovedora angustia dramática imaginada por los poetas del teatro condenados a perder su voz en los cortinados de las salas lujosas, limitados a públicos frívolos, si este fervoroso del teatro que es Carlos Brussa no hubiera recogido las ilusionadas criaturas, y con ellas, recorrido la campiña, alegre y abnegado, para repetir ante los humildes, a los lejanos, a los pretéridos, la palabra iluminada que les llenaba de acongojada ternura, y ponía algo de alado en su ruda expresión de gentes terrosas. El autor que no haya observado la atención religiosa, el exasperado silencio conmovido de estos públicos aldeanos, opacos y perdidos, ignora todavía lo que es el éxito, aún cuando conozca el aplauso y la algarada de los triunfos ciudadanos. Tan en el ambiente estaba la conciencia de este homenaje, que ha bastado una palabra humilde que lo insinuase para que inmediatamente, encendimiento de entusiasmo en todos, surgiese la iniciativa oficial de la Asociación de Escritores Teatrales, y la adhesión presurosa de entidades, músicos, periodistas, intelectuales, etc., y ¡oh fortuna! hasta las muestras de ingratitud de los que en esta hora, no siendo sino locutores de radio, pueden olvidarse de que cuando eran artistas, Brussa les enseñó a tenerse verticales sobre las tablas.

El esfuerzo de Brussa por la existencia del teatro uruguayo, es lo más serio, de lo más honesto, y desde luego lo más gallardamente porfiado, que se ha podido realizar, sin apoyo oficial, y sin otros aportes que el de los propios entusiasmos, y los propios recursos, tantas veces puestos en juego y riesgo, que ya ni cuentan, y hoy es a puro corazón y pecho abierto que se realiza la cruzada. El esfuerzo es agotador, y continuarlo malograría para el futuro la capacidad de enseñanza que puede procurar Brussa, si, como es ineludible que se haya, empieza a pensarse en la necesidad de apoyar la existencia tambaleante del teatro, en inminencia de muerte.

El homenaje de esta noche no debe ser una expresión de cordialidad, ni limitarse al reconocimiento público de lo que se debe a Brussa. Hay que afirmar, y por el público, la urgencia de que se cree la compañía oficial, o la escuela dramática, o la base cualquiera que afinque el teatro, y reciba toda la vida de Brussa, que ha estado dedicada a la dramática nacional.

teatro de la sonrisa "KARKOF"

La farsa no ha sido un género teatral que se haya prodigado en nuestra dramática, debido tal vez a una cuestión de clima intelectual, poco propicios estos públicos de sensibilidad primaria a la expresión irónica, desposeídos, en general, de la visión de sátira social que la farsa requiere. El teatro vernáculo todavía lo define, —por una razón de edad,— el melodrama de conflictos patéticos y peripecias amorosas, o la comicidad elemental de la burla con dicharachos de referencias escatalógicas, cuando no la alusión de subido tono tunante. Públicos niños, sin la carga de otra tradición que la muy falseada de un costumbrismo campero de cromo y romance, sienten, sin matices, los conflictos extremos del amor en trance de pugna, o en inminencia de regodeo; y les tienta la risa jocunda ante las siempre eficaces situaciones cómicas basadas en el miedo, el hambre, o la parodia. Dos o tres autores de singular significación, han abordado, —y muy eficazmente,— el teatro de sociología, con problemas propios. Pero salvo esas excepciones aisladas, lo que forma el denominador común es lo crudamente melodramático, o lo zafiamente cómico.

Nos falta, sin duda, que por esa razón de clima intelectual, el teatro de la sonrisa, comprensión inteligente y superior que no puede esperarse de los públicos gregarios. La farsa, desfile colorista y burlesco en que se retratan de manera regocijante los ridículos y los traviesos, no había aparecido todavía en nuestro ambiente. Faltaba el escritor en posición de abordar el género con base firme de cultura, dotes de espíritu alerta a la observación sagaz de los matices, ejercitando el aticismo sobre el ribete ridículo que bordea el dibujo humano en ese dificilísimo género teatral. Una obra en tres actos, titulada "Karkof" nos ha revelado en el doctor Agustín Minelli, el escritor aristofanesco, acerado el ingenio, cáustico como un Wilde, colorista y juvenil, de que carecía nuestro teatro.



DR. AGUSTIN MINELLI, AUTOR DE LA FARSA "KARKOF".

No ejemplariza, ni pretende moralizar. Queda eso para la comedia, que es anticipo de la farsa. Si acaso ello ocurre, es por gravitación del asunto, no por la prédica del autor, pues se abstiene de ella, señalando para regocijo del espectador, los defectos y los vicios de una sociedad que conoce a fondo, y satiriza con mordacidad elegante. Un instante social de crisis, con todos los valores subvertidos, permite que la propaganda cree nombres y renombres, aceptados sin reservas, tal como se acepta por sugestión colectiva cualquier producto de cosmética, o de droguería, bien lanzado al mercado por la publicidad. Y esa simulación llega a ser tan poderosa que, como en "Kaskof", anula el valor legítimo.

"Karkof" es una radiografía de la sociedad actual, —es decir, de la llamada "buena sociedad" que viste frac, y se acoraza con la pechera blanca sobre cuya porcelana resbalan, sin herir ni manchar, los flechazos y las gotas de ácido. De ahí el tono de farsa. Es que se sabe de la inutilidad de la corrección, y sólo cabe la despiadada ironía.

Ese ejercicio del diálogo chispeante, con mordacidad en las réplicas, lo cumple el señor Minelli con diestra esgrima. No es un autor en embrión, sino todo un escritor maduro, cumplido, que aborda a conciencia un género difícil, en el que ya culmina con la primera obra, realizada además con ajuste a los cánones de brevedad, —todo en ella es síntesis elocuente, —con la brillantez de tono, y el ritmo ágil a que la farsa obliga. Una frase pinta al personaje. La réplica, traza el ambiente. Un breve diálogo, ha creado el clima. Apenas ha transcurrido una escena escueta, y está trazado en esa feliz obra todo el asunto. Dos o tres referencias a personajes quedan entre bastidores, los revelan con mayor graficidad que si aparecieran. Cuando todo parecería que estuviera revelado, llega a la paradoja y escamotea el conflicto de la pendiente dramática en que se colocaba ,terminando la obra con un áspero corolario.

"Karkof" se está ensayando por un conjunto dramático argentino que estrenará la obra en Buenos Aires el día 24.

Amaux





"Yo vivo mi vida"

El Cine Metro, presenta una comedia de buen humor, donde se relata el idilio de una jovencita millonaria con un modesto arqueólogo. Animan los personajes centrales del film, Joan Crawford y Brian Aherme.

La dinámica Joan, que cada día se muestra más actriz, bajo la dirección del gran realizador Van Dyke, tiene hermosas oportunidades de lucirse. "Yo vivo mi vida", se mantiene en el cartel hasta el próximo jueves.



Recortando estas fotos formará un Album de Estrellas de la Metro.



cuento por Henry Fale.

PRUÉBAMELO

Roberto Laurier (doy otro nombre por ser verdadera esta aventura) es un bravo buen muchacho, del cual tuve el placer de saber, hace algunos meses, que se había casado con una amable joven. No fué sin sorpresa, pues, que le noté un aire quejoso en el transcurso de una visita que me hizo.

—¿No le han salido las cosas como Ud. deseaba? — le pregunté.

—Ah!, querido amigo, me va muy mal! — dijo dando un gran suspiro —. Mi mujer quiere divorciarse...

—¿Su esposa quiere divorciarse? ¿Pero qué le ha hecho usted?

—¡Nada! ¡Absolutamente nada! Soy una víctima de la fatalidad! De la Nemesis antigua!

Oír a un regordete, rosado y rubio, declamar en tono trágico no dejaba de producirme cierto entretenimiento. Supe conservar una seriedad de buen tono e hice, silencioso y digno, el gesto que invita a las confidencias. Laurier, no esperaba otra cosa y reanudó su relato encendiendo un modesto cigarrillo:

—Un golpe del destino como no ocurre muchas veces. La suerte tiene el extremo opuesto al número de la grande, en la lotería!... Mónica había ido, la última semana, a visitar una tía frágil que vive en el Maine-et-Loire. Me encontraba solo en París cuando recibí la visita de la joven viuda de un amigo, Rosa de Saint Leu, relación de familia. Ella ignoraba la ausencia de mi mujer y venía a vernos antes de partir en un crucero... Usted sabe: uno de esos grandes cruceros por Oceanía que organizan las grandes compañías de navegación y que duran, por lo menos, cien días. Rosa de Saint Leu, bonita, inteligente... Oh! ni el menor flirt entre nosotros: yo amo a Mónica. Rosa cuando me encargó le trasmitiera sus adioses, advirtió sobre mi escritorio una novela nueva, que me pidió le prestara:

—"No dejaré París antes de dos días. La leeré esta noche y, al pasar, se la devolveré mañana".

"Se llevó el libro pero me lo devolvió, por correo, con una gentil carta excusándose de no habérmelo devuelto personalmente y me daba su impresión, muy favorable, sobre la obra. Habiendo leído esta anodina misiva, la rompí y arrojé los pedazos a un canasto.

"Al día siguiente volvió Mónica de Angers. Grandes efusiones. Me voy a mis negocios. Cuando vuelvo, para cenar, veo a mi mujer acojerme con un rostro grave, una mirada fría. No parecía ella! Muy inquieto, la interrogo. Entonces, ella me tiende una lengüeta de papel que no era otra cosa más que un fragmento de la carta destruída por mí, un fragmento cortado a lo largo... Y lo que quedaba del texto, expresaba esto, querido amigo: "He acariciado... antes de partir... tu querido cuerpo! Mis labios... Me voy... gratificado con algunos mordiscos... a ti!"

"—Conque eres el amante de Rosa? — me dice Mónica con voz sorda, oprimida. Vamos, confiésalo!

"—No tengo nada que confesar, protesté.

"—Cobarde! —me dijo, despreciativa. Ah! Conque ella acaricia tu cuerpo querido? ¿Conque la has gratificado con algunos mordiscos?... Ella, esa amiga de infancia, no vale más que tú! ¡Son los dos, dos miserables!

"—¿Quieres dejarme en paz? — exclamé violentamente. No ves que este trozo de papel no contiene más que pedazos de frases?

"—Bastante significativos por cierto, me replicó enfurecida.

"—Se trata de una fatal casualidad, Mónica! ¡No seas absurda! Había otras palabras antes y después de éstas en la carta que Rosa me escribió!

"—Pues bien! Muéstrame el resto de la carta!

"—Pero si no lo tengo! Lo he desgarrado y arrojado al canasto... que la mucama vació esta mañana!...

"—¿Conque esas tenemos!

"—Y sin embargo es así! Dónde tomaste ese pedazo de papel?

"—No lo tomé, lo encontré sobre tu escritorio donde evidentemente tú lo habías dejado.

"—¡Evidentemente! ¡Tú ves, todo se aclara!

"—Demasiado, ay!

"Me agarré la cabeza con las dos manos e hice un esfuerzo de memoria formidable, después de lo cual dije a Mónica:

"—Mi pobre mujercita, voy a confundirte reconstruyendo la parte que contenía esos fragmentos de frases... Escucha: "Ayer, todavía, acaricié la esperanza de entregaros personalmente, antes de partir, esa hermosa novela! El capítulo: "Tu querido cuerpo!" es una obra maestra. Dígale a Mónica que uso en mis labios el rouge que ella me aconsejó! Yo me voy con la perrita que acabo de comprar. Ella me ha gratificado con algun mordiscos. Saludos para ti y para Món ca". He ahí todo. Mónica. Mírame, e toy blanco como la nieve.

"—¡No está mal inventado! — exclam Mónica.

"Fuera de mí le grité: "Es la verdad" Entonces ella me dijo friamente:

"—¡Pruébamelo!

"Es aquí que mi caso cobra parecid con el de los Edipos y los Orestes de l antigüedad! No he hecho nada malo, sal vo destruir involuntariamente, las prue bas de mi inocencia. Y lo que yo no h destruído me acusa, me condena de un mujer celosa! Obtuve de Mónica, no si muchas súplicas, una promesa: consinti en esperar el regreso de Rosa para interrogarla a fondo y confrontar si hay al guna relación entre sus explicaciones las mías... Y Rosa no volverá de Oceanía antes de tres meses, por lo menos!. Entre tanto, la alcoba conyugal, permanece cerrada, herméticamente cerrada!.

"He ahí a que punto hemos llegado! Po mucho que me honrara el verme asimi lado a esta heroína clásica, no fué me nos mi compasión ante el infortunio d mi amigo y como me pidiese un consejo

—Tenga paciencia, le respondí. Esper el retorno de la señora de Saint Leu, qu establecerá la verdad de las cosas: cuanto más su mujer haya sido intransigente, más tierna se volverá para conquistar su perdón!...

—La prudencia ha inspirado sus pa labras, dijo él. Me armaré de resignación... Ah! ¿Por qué habrán inventad los cruceros en Oceanía?...

...Y pasaron tres meses. Y un día v a mi amigo Lourier entrar con aire d satisfacción en un gran café de los Campos Elíseos. Me descubrió, vino hacia mí y me estrechó vigorosamente la mano.

—Entonces, dije a media voz, todo se arregló? ¿Volvió Mme. de Saint Leu? ¿Mme. Lourier se tranquilizó?

—Mme. de Saint Leu volvió. Mme. de Laurier está tranquila, repitió con una mirada alegre.

—Tanto mejor! Nada está mal cuando concluye bien.

—El me miró y prosiguió con un tono ambiguo:

—Todavía mejor de lo que pueda usted creer!...

—Y más bajo, con una sonrisa:

—Usted es discreto. Puedo hacerle una confidencia: toda está historia hecha por Mónica nos indujo, a Rosa y a mí, a pensar en ciertas cosas... en que no habíamos pensado... y...

—¿Y?

—Y... después que Mónica se convenció... Rosa, no se pudo negar... Eso es todo!...

—Pero... si su mujer supiese?...

—Imposible. Soy exageradamente prudente.

—¿Y si sospechase?...

—Pues bien! le diría... lo que ella me dijo: "Pruébamelo".

ilustración de Vernazza.

Del Concurso de Afiches para el Cigarrillo VERY GOOD







Ofrecemos una reproducción de los tres affiches que en el concurso realizado por la firma Barrera Hermanos y en el orden que se ubican, obtuvieron el 1.º, 2.º y 3er. premios, respectivamente.

A este concurso se presentaron ciento treinta y siete affiches, de los cuales se seleccionaron trece que serán utilizados en la propaganda del cigarrillo tipo americano que con el nombre de VERY GOOD, lanzará en breve a la venta la prestigiosa firma comercial mencionada.

SOCIALES



Sta. María Electra Scheuzer
Foto Marchese

Peloche Fernandez Messuti.
Foto Marchese.

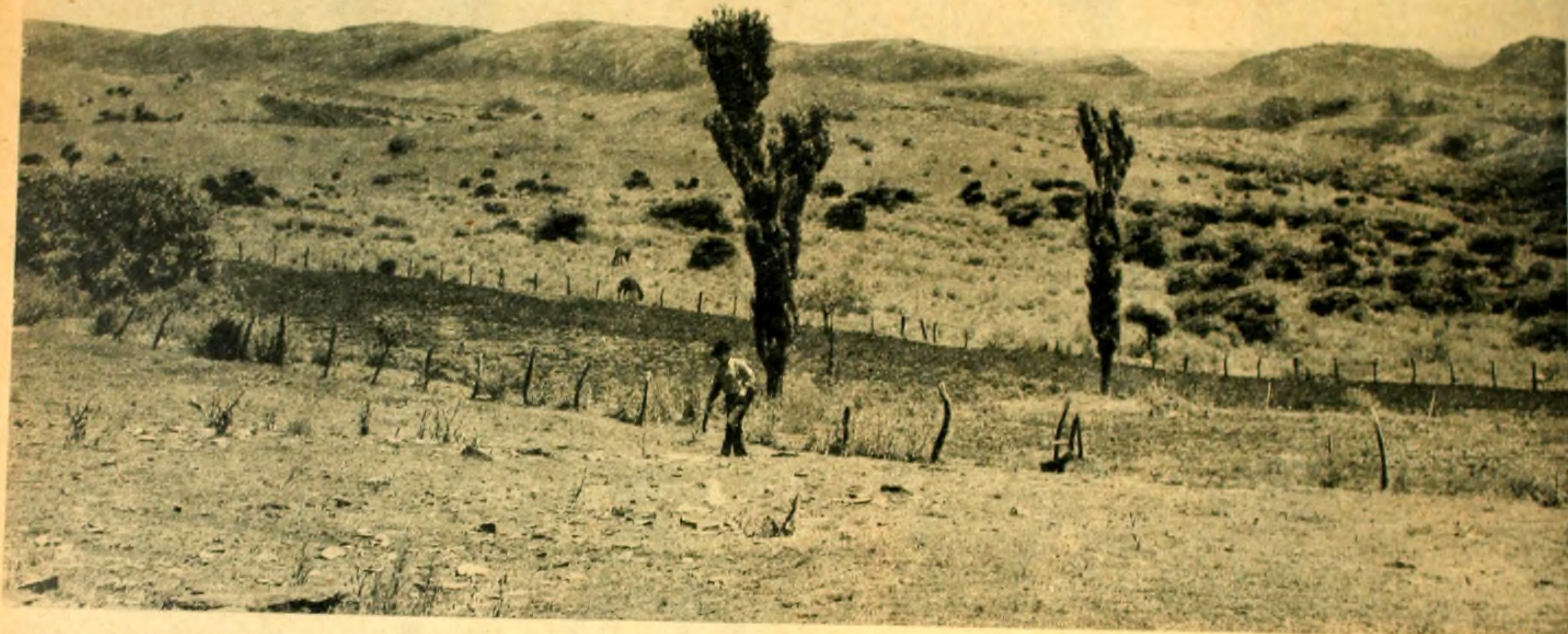


Sta. Chiche Latorre Egües.





Sta. Zulma Acuña Friedrich
Foto Marshese



FRAGANTE RINCON, ENTRE LA ESPESA ARBOLEDA PRENDIDA SUS RAICES COMO GARRAS A LAS PEÑAS AZULADAS. POR ENTRE EL ENCAJE DE LA ENRAMADA, SE FILTRA SUAVE LA LUZ SOLAR.

SIERRA DE ANIMAS EN LA QUE SE CONJUNTAN LOS VALLES ONDULADOS CON LOS DESFILADEROS AGRESTES Y PINTORESCOS.

SIERRA DE





EN EL PUNTO MAS ABRUPTO DE LA SIERRA, EL CUERVO HA HECHO SU NIDO.

APUNTE DE AGUERRE, TOMADO DEL NATURAL.

La orografía de los Departamentos de Lavalleja y de Maldonado, se forma en dos grupos divididos por la Cuchilla Grande y el Carapé, correspondiendo al primero las asperezas de Aiguá, Alférez y Coronilla; y al segundo estas Sierras de Animas, que es la más notable, y en la que se conjuntan los terrenos ondulados y valles fértiles, con los desfiladeros agrestes y pintorescos, alguno de ellos tan profundos que alcanzan a ciento cincuenta metros. Las notas de estas páginas pertenecen a la parte serrana de las estribaciones del Pan de Azúcar, y ofrecen paisajes de extraordinaria belleza, cambiante a las luces distintas del día, ásperos como breñales en la hora cenital, cuando el sol las castiga a pleno rayo; suaves y azulados al extenderse las sombras decorando la serranía. En los crepúsculos, el cielo se empurpura por entre las ricas tonalidades de la arboleda, que van desde el verde bronceo al amarillento y tierno, dándole al paisaje magnitud de maravilla.

Hay rincones en que la vegetación tiene bravura selvática, tupida y entrelazada por lianas, con árboles de sorprendente talla, enraizados como garras a las peñas azuladas, filtrándose la luz solar por entre el encaje de la enramada; y otros que son de una placidez virgiliana, cantante el agua purísima por entre las peñas marmóreas, a las que vetea de rojo el hierro en que son ricas.

Cuando la organización de las corrientes turísticas se pueda hacer menos empíricamente que en lo actual, estos lugares, —ahora casi inaccesibles por los pésimos caminos,— serán de los que atraigan mayor afluencia, por sus privilegiados paisajes, que no desmerecen, en los valles, al muy justamente famoso Valle Eden; y en lo montañoso, a las más alabadas serranías.



EN LOS VALLES, CONTRASTANDO RUDAMENTE CON LO AGRESTE DE LA SERRANIA, ABUNDAN ESTOS MOTIVOS VIRGILIANOS.





...A DE ANIMAS

PICACHO EN LA SIERRA, FOTOGRAFIA TOMADA DESDE UNA HONDONADA DE MAS DE CIENTO CINCUENTA METROS, CON VEGETACION SELVATICA.

DESDE UNA HONDONADA, FUE POSIBLE SACAR ESTA NOTA DE UN NIDO DE CUERVOS.





LOS CABALLITOS SERRANOS, DUCHOS EN LAS RUTAS, DE PASO FIRME Y CALMO, HACEN POSIBLE LA EXPLORACION DE LA INTRINCADA SERRANIA.



EDIFICACION EN LA CUMBRE DE UN CERRO, DESDE EL QUE SE ADVIERTE BELLISIMO PANORAMA SERRANO. CONTRASTA LO AGRESTE DEL LUGAR CON LA HIDALGA HOSPITALIDAD DE SUS HABITANTES, AFABLES Y GENTILES COMO PATRIARCAS PASTORILES.

La Guerra Civil en España

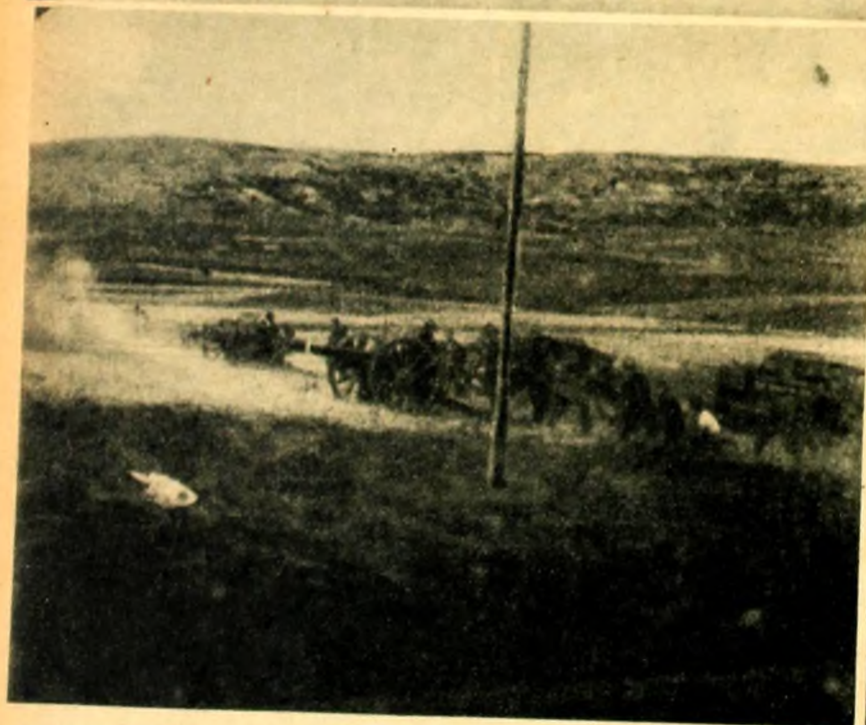






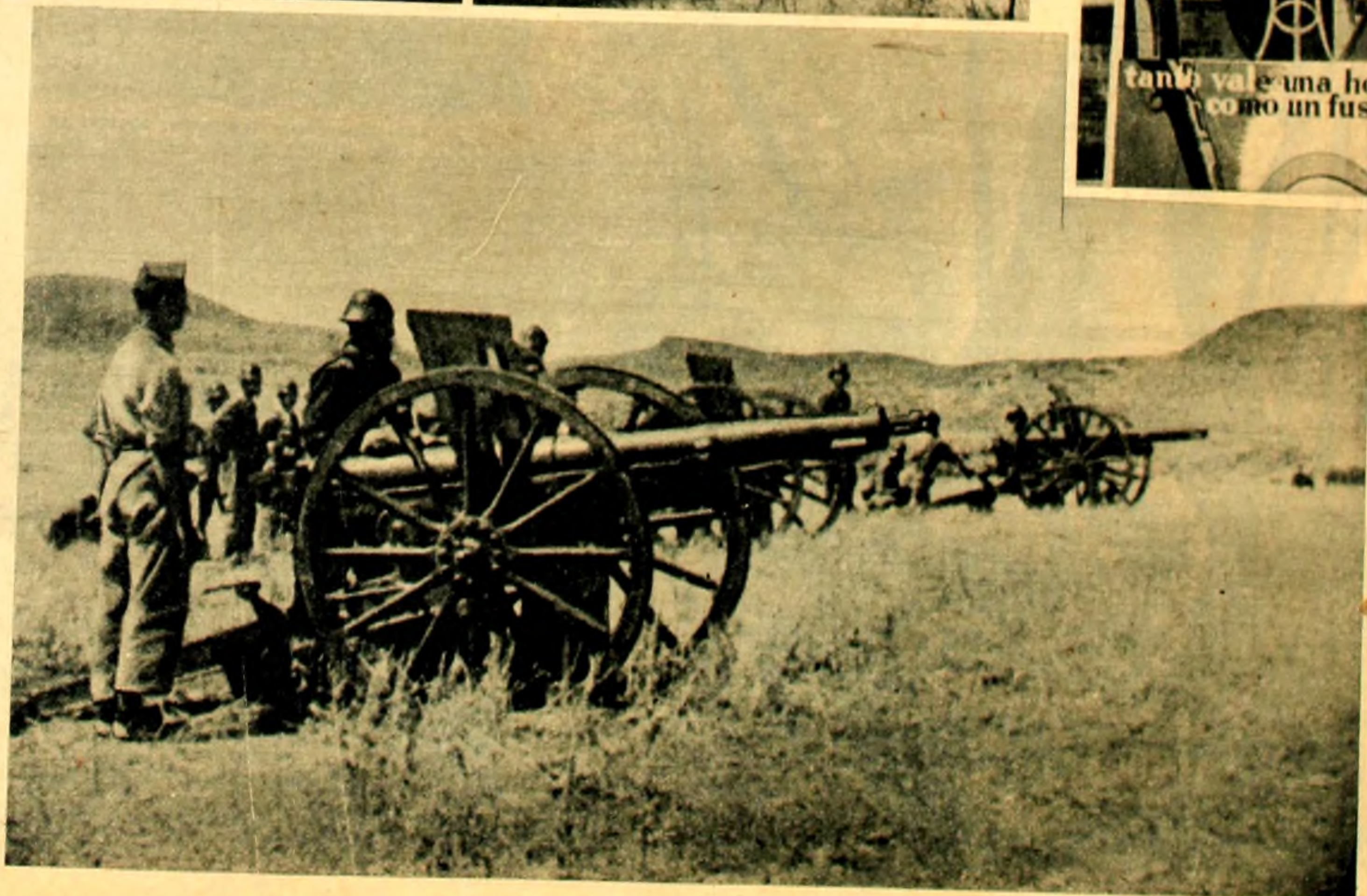


























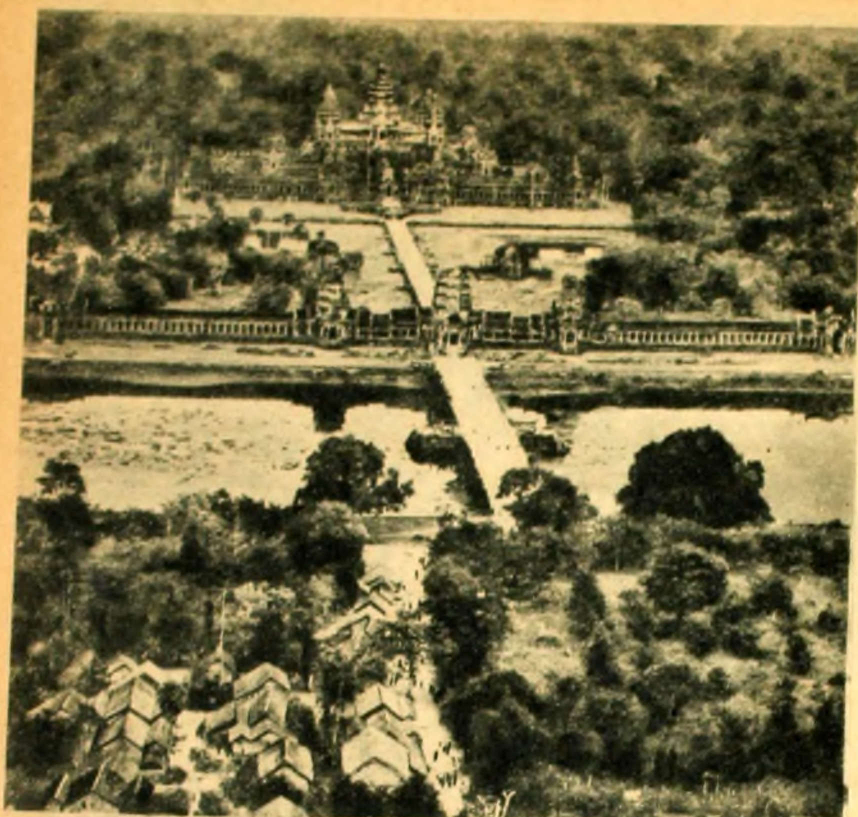
ESTAS fotografías llegadas por avión, presentan el film de la lucha terrible que se libra en las cercanías de Madrid. En los cuadros aparecen aspectos del Alcázar de Toledo, luego del intenso bombardeo que lo destruyó, el asedio a la capital española, su defensa denodada, murales con propaganda antifascista, y desfile de milicianos en los que se advierte un orden y método que faltó en los primeros instantes de la lucha.

Abundan los desfiles, en que intervienen mujeres alentando a los combatientes con su presencia y su solidaridad.









ANGKOR VAT, ANTIGUO TEMPLO EN LA LOCALIDAD DE ANGKOR. SU ESTADO DE CONSERVACION ES NOTABLEMENTE BUENO, NO OBSTANTE HABER PERMANECIDO POR MUCHOS AÑOS SEMI-ENTERRADO POR LA SELVA.



LOS REYES DE ANNAM, FALLECIDOS, DESCANSAN EN TUMBAS PRIMOROSAMENTE CONSTRUIDAS EN AUE. EL EMPERADOR KHAI DINK, QUE MURIO EN 1925, EJERCIO DURANTE AÑOS SUPERINTENDENCIA EN LA CONSTRUCCION DE ESTE ESPLENDIDO MAUSOLEO. UNA GRAN ESCALINATA CONDUCE A UNA ESPLANADA EN LA CUAL SE HAN DISPUESTO ESCULTURAS DE MANDARINES Y CABALLOS ESCULPIDOS EN PIEDRA. EN EL PABELLON CENTRAL, UNA PLACA PREGONA LAS HAZAÑAS DE LOS REYES MUERTOS.

INDOCHINA

La antigua carretera de los mandarines.

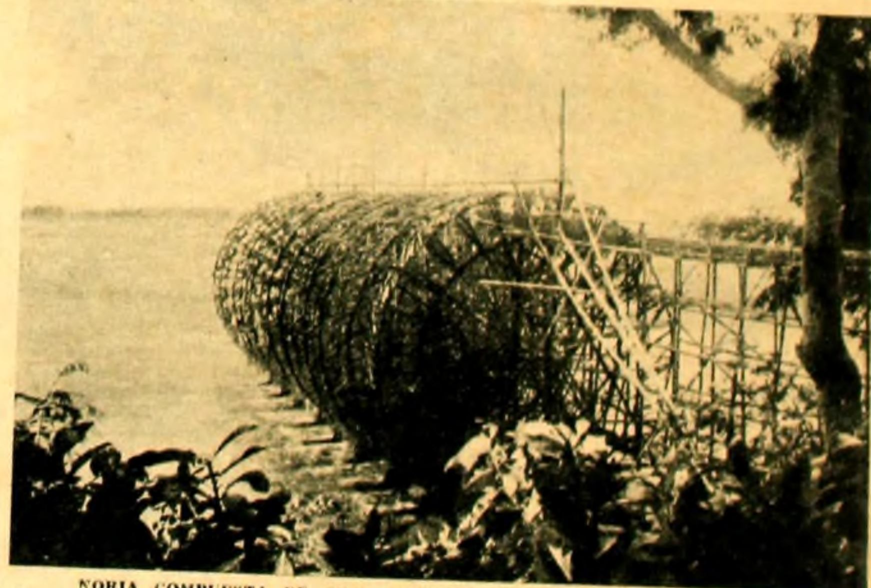
DESDE la frontera de Siam hasta la de China se extiende la primera ruta colonial construida por los franceses, la que sigue, en gran parte, la linea de la antigua carretera del Mandarín, ensanchada y perfeccionada.

Por esta ruta, que cruza tupidas selvas, innumerables arrozales e infinidad de colinas que bordean la pintoresca costa, marcharon una vez la grandeza y la cultura de los emperadores de la China, que se centralizaron en la Corte Imperial Annamita de Hué. Sobre esta ruta están las ruinas de las torres de los antiguos Chams y cerca de ellos se encuentran los magníficos monumentos de Angkor, esculpidos en piedra, construidos por los Khumes entre los siglos 9 a 13.

El autor de este articulo inició su viaje embarcándose una mañana temprano en el tren que sale de Bangkok, en Siam, llegando a media tarde a Aranya Prades, terminal ferrocarrilero de la frontera oriental de Siam, desde donde empezó el trayecto en auto por la carretera, o ruta colonial, hasta la frontera china. Una vez cruzada la frontera y cumplidos los requisitos aduaneros de rutina en el puesto francés de Poipet, se continuó el viaje hasta Sisophon, donde se encontraron con un grupo de alegres cambodianos que volvían a sus casas después de una fiesta, cubiertos con policromas vestimentas; apenas se puede distinguir a los hombres de las mujeres, tan iguales son sus indumentarias y el modo de llevar sus cabellos, que usan muy recortados tanto un sexo

EL AGUA PARA BEBER SE SACA DEL MISMO CAUCE EN QUE SE LAVA LA ROPA. ESTA NOTA FUE TOMADA EN LA ORILLA DEL RIO SIEM REAP, QUE DIVIDE LA ALDEA DE ESE NOMBRE, Y DESEMBOCA EN EL LAGO YONLE SAP. DURANTE LA CRECIENTE, FACILITA EL VIAJE HASTA ANGKOR.





NORIA COMPUESTA DE ONCE RUEDAS, UNIDAS ENTRE SI POR ATADURAS — ESTAN CONSTRUIDAS ENTERAMENTE DE BAMBU. DE ESTAS NORIAS SE VEN MUCHAS EN EL RIO CERCA DE QUANG NGAI, CON LAS QUE SE EXTRAE EL AGUA PARA IRRIGAR EL SUELO ARENOSO Y RESECO POR EL SOL.





EL AUTO DESALOJA AL ELEFANTE. UN GRUPO DE CAMBODIANOS VUELVE DESPUES DE UN FESTIVAL, EMPLEANDO LOS MEDIOS DE LOCOMOCION TRADICIONALES, ES DECIR, LOS ELEFANTES. SIN EMBARGO, CON LAS BUENAS CARRETERAS DE LA INDO CHINA FRANCESA, MUCHOS VIAJAN EN OMNIBUS.



TANTO LOS HOMBRES COMO LAS MUJERES ESTAN ACOSTUMBRADOS A LLEVAR CARGAS PESADAS SOBRE LAS ESPALDAS. MARCHAN AL TROTE UNA DISTANCIA MAS BIEN CORTA, SE DETIENEN A DESCANSAR UN MOMENTO SEMI-SENTADAS SOBRE UNOS PALOS EN FORMA DE T, Y VUELVEN A MARCHAR SIEMPRE AL TROTE



ESTA MUJER LLEVA UN TURBANTE Y SOBRE ESTE EL ARMATOSTE CONFECCIONADO EN BAMBU Y HOJAS DE PALMA Y QUE DEBE ATARSE CON TODO CUIDADO PARA QUE SE SOSTENGA EN SU SITIO

como el otro, y brillantes por la aplicación del aceite de coco. Efectuaban el regreso después de un festival religioso, muchos de ellos a pie, y otros montando elefantes.

Desde Sisophon se efectuó un desvío hacia Angkor, abandonando momentáneamente la carretera, llegando tarde a ese punto. A la luz de una luna llena, pudo contemplar el edificio monumental denominado Angkor Vat; su magnificencia es inenarrable. Cinco enormes torres fué lo primero que vió el naturalista francés, M. Mouhot, cuando se halló impensadamente en esa zona, hace unos sesenta años, y efectuó el descubrimiento que rescató a Angkor de una vegetación selvática. Se ha escrito mucho sobre el conjunto constituído por el Angkor, pero su descripción real es imposible; hay que verlo para juzgar. Sea a la luz de la luna, sea a mediodía, o sea al atardecer, el hombre que contempla tanta magestuosidad y grandeza queda absorto. Los intrincados y delicados dibujos grabados en la piedra de esta construcción por manos de los artistas khomer, han sido reproducidos fotográficamente, de tiempo en tiempo, por franceses para emplearlos como modelos en la confección de encajes y tapicerías. El templo de Angkor es el resultado de una época de auge en el fervor religioso y artístico, tal cual en otros países produjo las más hermosas catedrales del mundo.

La Provincia de Cochin-China, solamente, produce más de dos millones de toneladas de arroz. Saigon es una ciudad progresista, con mucha edificación moderna. Las oficinas del gobernador de Cochin-China están ubicadas en la ciudad; el gobernador reside seis meses en Saigon y seis meses en Hanoi.

De Saigon el autor se dirigió a Phan Shiet, atravesando enormes plantíos de árboles gomeros, arrozales y selvas; la industria principal de Phan Thiet es la de la pesca; en esta aldea se prepara una salsa de olor muy desagradable, que se envía a toda la Indo-China, y se usa como condimento para el arroz con curry, alimento principal del indígena. Si el visitante puede resistir el olor, podrá ver las barcas pescadoras en la ribera y presenciar cómo se envasa el producto en cántaros para ser enviados a su destino.

Hué es la capital imperial del antiguo Anam; está ubicada a pocas millas de la costa oceánica sobre las orillas del Rio de los Perfumes, nombre que se le ha aplicado por la gran cantidad de árboles fragantes que crecen en esa zona; en Hué se encuentran las tumbas y símbolos dinásticos.

De Hué el autor se encaminó a Hanoi, ciudad de unos ciento cuarenta mil almas, bastante pintoresca y activa. Esta ciudad está amenazada por inundaciones durante la estación de las lluvias, pues el caudal de agua del Rio Rojo aumenta enormemente, arrasando plantaciones, aldeas, y ganado. Las orillas del rio en Hanoi están protegidas por sólidos y altos muros que en el período de las lluvias son constantemente inspeccionados por patrullas para reparar cualquier desperfecto inmediatamente que se produzca.

En Hongay, donde se llegó después de pasar por Haiphong, saliendo de Hanoi, se fletó una pequeña embarcación para visitar la bahía d'Along, navegando entre las formaciones rocosas que abundan en sus aguas.

Vuelto a tierra se encarriló de nuevo en la ruta colonial en el punto denominado Bac Ninh, siguiendo hacia el norte a través de jardines y selvas hasta llegar a la frontera, punto final de esta excursión.

Robert MOORE.



EMBARCACIONES DE TODAS CLASES, "SAMPANES" CHINOS, BOTES PESCADORES, CASAS FLOTANTES, Y HASTA VAPORES, BUSCAN EL REFUGIO DE LA RIBERA DE SHNOM PENK.



BAHIA D'ALONG UNO DE LOS PUNTOS MAS FANTASTICOS DEL GLOBO POR LA RARA Y CAPRICHOSA DISPOSICION DE LAS ROCAS EN SUS AGUAS. HONGAY, PARTE DEL CUAL SE VE EN PRIMER PLANO ES UNA PROSPERA ALDEA DE PESCADORES E IMPORTANTE PUERTO DE EMBARQUE DE CARBON DE TONKIN.

CALLE SARANDI Y JUNCAL. AÑO 1870.

MONTEVIDEO ANTIGUO

PLAZA INDEPENDENCIA, VISTA DESDE LA CALLE ANDES. AÑO 1870.



Tarzan

por Edgar Rice Burroughs

Los Matadores
























Casa Soler

EN NUESTRA SECCION FANTASIAS

DESTACADAS OFERTAS DE ACTUALIDAD.



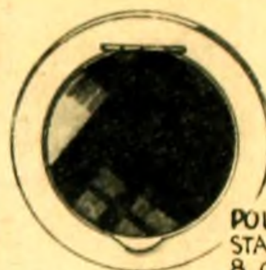
POLVERAS DE STA. ESMALTADAS, 6 CTM. $ 0.55 c/u



JUEGO PETACA CON PEINE, EN ESTUCHE $ 4.00



POLVERAS DE STA. ESMALTADAS, 5 CTM. $ 0.40 c/u



POLVERAS DE STA. ESMALTADAS 8 CTM. c/u $ 0.80



PETACA DE STA. $ 1.40



JARRÓN JAPONES, NUEVA PARTIDA, $ 0.85



BANDEJA DE MADERA, DISTINTOS TAMAÑOS, TIPO JAPONES, DESDE $ 1.05



CENICEROS DE LOZA, TIPO JAPONES, $ 0.20 y 0.25



VARIADO SURTIDO DE FLORES, RECIBIDAS. DESDE $ 0.45



FLORERO METAL PARA TOILETTE, DESDE $ 2.25



PULSERAS CON INICIAL, RECIEN RECIBIDAS $ 1.50



CLIPS, PARA VESTIDOS ULTIMA MODA, DESDE $ 0.30



CLIPS, DE VESTIDO Y CARAVANA HACIENDO JUEGO, $ 1.50



MEDIAS DE SEDA, TODO COLOR $ 0.90 EL PAR



MEDIAS DE SEDA NATURAL, TODO COLOR $ 1.50 EL PAR



MEDIAS DE GASA, COLORES DE MODA $ 1.80 EL PAR



GUANTES IMITACION GAMUZA, TODO COLOR $ 0.60 EL PAR



GUANTES DE SEDA FANTASIA, ORIGINALES MODELOS, DESDE $ 0.90 EL PAR



ECHARPE MONGOL GRAN NOVEDAD TODO COLOR $ 0.85 c/u

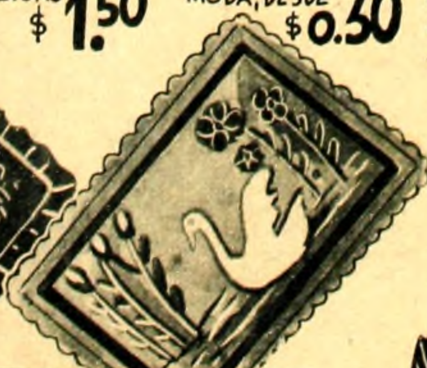


PAÑUELO FANTASIA, RECIEN RECIBIDO LAVABLE, 75x75 $ 1.50



FLORES PARA VESTIDO, POR METRO, ALTA NOVEDAD EL MT. $ 4.50





ALMOHADONES DE SEDA, CARDADOS EN LANA. 50 x 50. $ 2.80

ALMOHADONES EN LENZI, MED. 48x55. $ 3.20



PARAGUAS DE STA. EN TELA DE HILO Y SEDA, COLOR AZUL, NEGRO Y MARRON $ 3.20



PARAGUAS DE SEDA, CON GUARDA DE COLOR, EN NEGRO, AZUL Y MARRON $ 3.50



PARAGUAS STA. NEGROS DE ALGODON, RECLAME $ 1.80



PARAGUAS NEGROS DE ALGODON, MEJOR CALIDAD, $ 2.20



PARAGUAS DE SEDA NATURAL VARILLAGE REFORZADO, PUÑO DE GRAN NOVEDAD $ 5.50

EN NUESTRAS TRES CASAS